



Prueba de acceso a Ciclos de Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño

| CICLO | EJERCICIO 1 | | | EJERCICIO 2 | | | EJERCICIO 3 | | |
|--|--|---|----------|--|---|----------|---|---|----------|
| | Propuesta | Criterios | Duración | Propuesta | Criterios | Duración | Propuesta | Criterios | Duración |
| Procedimientos de Joyería Artística | cuestiones relativas al campo de las Artes Plásticas que se formulen a partir de la información suministrada a través de un texto escrito y/o la documentación gráfica que se facilite | En este ejercicio se valorarán las capacidades lingüísticas y los conocimientos histórico-artísticos. | 1 hora | Realización de dibujos o bocetos a partir de un tema dado, que han de servir de base para la realización posterior de un relieve como ejercicio de modelado. | En este ejercicio se valorarán las habilidades y destrezas específicas, capacidades de observación y percepción, así como la aptitud y predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a esta familia profesional. | 2 horas | Ejecución de un relieve elegido de entre los bocetos realizados en el ejercicio anterior. | En este ejercicio se valorará la capacidad artística y la creatividad del aspirante, su sentido del espacio y su capacidad compositiva, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a esta familia profesional. | 2 horas |
| Asistencia al producto Gráfico Impreso | | | | Realización, de dibujos o bocetos a partir de un tema dado que han de servir de base para la realización posterior de un dibujo a color. | En este ejercicio se valorará la creatividad, las habilidades y destrezas específicas, las capacidades de observación y percepción, así como la aptitud y predisposición hacia los estudios concretos del ciclo. | 2 horas | Ejecución de uno de los dibujos o bocetos realizados en el ejercicio anterior. | En este ejercicio se valorará la capacidad artística y la creatividad del aspirante, su sentido del espacio y su capacidad compositiva, su sensibilidad para seleccionar y combinar colores, así como su predisposición hacia los estudios concretos del ciclo. | 2 horas |